

Cantata a Voce Sola
Là dove a Mergellina

Alessandro Scarlatti, 1725

Là do - ve a Mer-gel - li - na, ba - cia la ri - va il ma - re, l'in - na - mo - ra - to El -

- pi - no so - let - to un dì sen gi - a, nar - ran - do al - l'on - de, ed al - le spar - se a - re - ne

l'al - ta bel - tà del - la sua ca - ra I - re - ne. Ne begl' oc - chi di -- ce - va sie - de in tri - on - fo a - mo - re,

e ne for - ma il bel lac _____ cio, e le - ga il co _____

re, nel suo vez - zo - so vol - to stà di bel - lez - za o - gni gran pre - gio ac - col - to, ce -

Figured bass notation: \flat , $\sharp 6$, $\flat 4$, $\flat 6$, $\flat 7$, $\flat 5$, $\flat 4$, $\flat 6$, $\flat 7$, $\flat 5$, $4\ 3$, \flat , 6 , $\flat 6$, $\sharp 4$, 2 , 6 , $\sharp 6$, $4\ \sharp$, $9\ 8$, $7\ 6$, 6 , 5 , \sharp , $7\ 6$, $4\ 3$, 6 , 4 , 3 , 6 , $4\ 3$

18

-de - te, ce - de - te tut - te o - mai don - zel - le a - man - ti, che il van - to di bel - tà toc - ca al mio

6

21

be - ne, e pur non sò se me'è pie - to - sa I - re - ne.

4 3 # #6 #4 6 7 5 4 3

Adagio

Aria

6 6 6 6 7 5 # #4 6 3

5

A - ma chi t'a - ma, o bel - la, bel - la I - re - ne, che non è

3 6 4 3 # 6 b6 6 5 #6 6

11

van - to, che non è van - to la cru - del - tà la cru - del -

6 6 6 #2 b7 5 #6 6 b6 6 6 6 4 3

16

tà. A - ma chi t'a - ma, a - ma chi t'a -

20

-ma, o bel - la, o bel - la, bel - la I - re - ne, che non è van - to, che non è

24

van - to la cru - del - tà

28

7 la cru - del - tà, che non è van - to la cru -

32

- del - - - tà.

Fine