

# Datti pace se puoi

Nicola Porpora

## Recitative

voce sola

Dat-ti pa - ce se puo - i, dat-ti pa - ce se puo - i Pa-sto-

basso

#4 6 #6

4

rel-lo\_in-fe-li-ce sai che da-gl'oc-chi tuo - i an - dò lun - gi a lei che t'in - na -

b7

7

mo-ra al-men, al - men quan - do ri - tor - na fe - del qual si par - tì tor-nas - se an -

# #6

10

co - ra, mà, mà chi sà che lon - ta - na non e - stin-gua il suo fo-co, e che non can-gi\_a-

6 #6 #4

13

mor can-gian-do lo - co con trop-po cru-da pe - - - na con ti-mor trop - po

# #4 #6

16

ri - o ge - - - la di ve - na in ve - na il \_\_\_\_\_ san-gue mi - o.

#5 #4 7 4 3

Aria

Musical notation for measures 1-3. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Musical notation for measures 4-5. The vocal line contains the lyrics: "Non sò qual si - a mag - gior ti - ran - na". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 8-11. The vocal line contains the lyrics: "ò lon - ta - nan - - - -". The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 12-15. The vocal line contains the lyrics: "- za ò ge - lo - si - a, ge - lo - si - - a". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 13.

Musical notation for measures 16-19. The vocal line contains the lyrics: "nò, non sò qual si - a mag - gior ti -". The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 20-23. The vocal line contains the lyrics: "ran - - - - na ò lon - ta - nan - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

26

za ò ge - - lo - -

6 6/4 6 6 6 6

32

- s - - a.

Sò ben che sen - to che l'u-na\_af - flig - ge che l'al-tra\_af - fan - na con gran tor -

# #6 6 6 5 #4/2 6 6 #4/2 6 #6

45

men - - - to l'a - - - - - ni

# 7 # 6

51

ma mi - - a sò ben che sen - - - to che l'u-na\_af -

6/4 # 6 6 6 # 6

57

flig - ge che l'al-tra\_af - fan - na con gran tor - men - - - - -

7 6 6 #4 # #4