

Sotto l'ombra d'un faggio

Alessandro Scarlatti

Recvo.

Sot - to l'om - bra d'un fagg - io pian - gen - te, e sos - pi - ran - te

#6 6

3

sta - va Tir-sijl pas - tor di Fil-li a-man - te; quand' ec-co in quel i-stan - te, vid-de ap-pa-

4 3 6

6

rir la bel-la: al-la fa-ce ge - mel-la ar-dea l'au-ra d'in - tor-no, ar-dea il fior sù la

#6 #

9

ri - va, e l'on - - - da stes - sa per non ar - - - de re an - ch'el-la à tan - ta fa - ce,

6 #6

12

sciol - - - - se gl'ar - gen - ti e di-ven-tò fu - ga - - - -

15

ce. All' ho-rail Dio d'Amor, ch'ii in-tor-no scher - za - - - - va fra l'er - bet-to per ac - cres - cer le

fiam-me ai co-ri'a-man-ti le lab-breaun tem-po'a-pri ea lu-sin-gar l'ar - dor can -

tò - - - - - can - tò co - sì.

Andante

Fil - li mia, chi'ha'il Cor pia -

ga - to Cor - - - re'in brac - cio, cor - - - re'in brac - - - - - cio

10

al - la bel - tà. Fil - li mia, chi'hai'l cor pia - ga - -

13

to, Cor - re'in brac - - - - - cio al - la bel - tà.

6 # 6 #6 4 3 # 6 4 3

16

Ne sa - nar può la fe - ri - ta, ch lon -

b6 6 # 6

19

tan da la sua vi - ta, sem - - - pre'in duol pe - nan - do, pen - an - do

7 # 7 7 6 6 4 3